

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

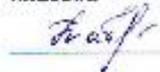
«Покоснинская средняя общеобразовательная школа»

Братский район, Иркутская область

МКОУ «Покоснинская СОШ»

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
учителей начальных
классов

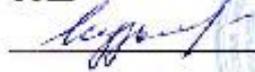


Тябукова С.М.

Приказ № 1
от «28» август 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР "МКОУ Покоснинская
СОШ"

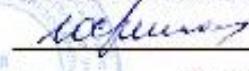


Кузьмина Г.В.

Приказ № 1
от «28» август 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ
"Покоснинская СОШ"



Хрянин Ю.Н.

Приказ № 1

от «31» август 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Место, где мы родились и живём»

для обучающихся 2-4 класса

Составитель:

Ковалева Мария Ивановна

учитель

начальных классов,

1 квалификационная

категория

МКОУ «Покоснинская СОШ»

с.Покосное, 2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Пишу красиво» разработана на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (в редакции приказов Минобрнауки РФ от 26.11.2010 года № 1241, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576, приказом Минпросвещения РФ от 11.12.2020 № 712 (далее – ФГОС начального общего образования);
- Примерных основных образовательных программ начального общего и основного общего образования, одобренных Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 года № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Письмом Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 года № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по организации содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее- СП2.4.3648-20);
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее -СанПиН1.2.3685- 21);
- Письмом КО от 23.03.2020 № 03-12-259/20-0-1 о направлении методических рекомендаций Минпросвещения об организации обучения с использованием ЭОи ДОТ;

Актуальность

Начальная школа призвана заложить основы гармоничного развития учащихся, обеспечить формирование прочных навыков грамотного письма, развитой речи. Курс занятий «Пишу красиво» занимает важное место в решении практических задач, которые состоят в том, чтобы научить детей правильно и грамотно писать, обогатив речь учащихся,

дать начальные сведения по русскому языку, обеспечить разностороннее развитие школьников.

Работа над связной устной и письменной речью осуществляется на всех уроках русского языка и чтения, но самые оптимальные условия можно создать при проведении занятия «Пишу красиво».

Исключительно велико значение умения пользоваться письменной речью для каждого человека. При этом письмо становится подлинным средством общения, если будет правильным, чётким и грамотным. Систематическая работа по формированию почерка учащихся – одна из главных задач школы. Каллиграфически правильное письмо содействует эстетическому, эмоциональному воспитанию школьников, воспитанию аккуратности, сосредоточенности старательного отношения к выполнению любой работы.

Работа по формированию каллиграфических навыков у младших школьников начинается с 1 класса и продолжается в течение всего обучения в начальной школе. Цели и задачи такой работы тесным образом связаны с формированием правильных и устойчивых орфографических, грамматических и синтаксических навыков письма. Поэтому на уроках необходимо формировать умения каллиграфического самоконтроля и каллиграфической зоркости. В условиях современного обучения не потеряло актуальности утверждение известного методиста С.П.Редозубова о том, что, борясь за хороший почерк и хорошую тетрадь, мы, по существу, боремся за грамотность учащихся.

Цель занятий каллиграфией – формирование графически правильного, четкого, достаточно скорого письма. Достижение этой цели зависти от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий обучения письму.

Цели и задачи курса

Цель - формирование графически правильного, четкого и достаточно скорого письма.

Задачи:

1. Подготовка руки учащихся к овладению навыка письма.
2. Освоение необходимых при письме движений, развитие мелкой мускулатуры руки, глазомера, ориентировки в пространстве страницы, координации движений.
3. Обучение первоначальному письму и формирование каллиграфического навыка.

Цели и задачи предмета чистописания теснейшим образом связаны с формированием навыка письма в целом, обучению воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв в словах, соблюдению одинаковой высоты букв в словах на всей строке, пропорции строчных и заглавных букв. Параллельно на каждом этапе решаются задачи по обучению безотрывному письму и скорому письму.

Отличительной особенностью программы «Пишу красиво» является развитие познавательных способностей через задания неучебного характера в виде игровой деятельности. Ведь именно игра помогает младшим школьникам легко и быстро усваивать учебный материал, оказывая благотворное влияние на развитие и личностно-мотивационную сферу. Но в то же время систематическое выполнение данных заданий готовят учащихся к участию в интеллектуальных марафонах и конкурсах.

Почерк человека неразрывно связан с высшей нервной деятельностью, и отработка графических навыков напрямую влияет на развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы. Чем раньше начата работа по коррекции почерка и закреплению автоматических

навыков каллиграфического письма, тем успешней будет учёба, улучшится память, внимательность и способность усваивать новые знания.

Организация работы данного курса по каллиграфии направлена на совершенствование основных общеучебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии.

Каллиграфия так же применима, как арт-терапия, что помогает ребёнку снять нервное напряжение, обрести уверенность в себе. Научившись выводить красивые буквы, человек получает эстетическое удовольствие, а школьники перестают относиться к письму как к сложной работе, становятся более усидчивыми. Влияние каллиграфии сказывается не только в изменении отношения к процедуре письма. Каллиграфия незаметно помогает человеку научиться самоанализу, формирует веру в себя, желание и упорство в достижении целей. В процессе письма активно развивается мелкая моторика, во время каллиграфических упражнений активизируются те зоны головного мозга, которые неактивны во время работы на клавиатуре компьютера или смартфона.

Формы работы

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных форм проведения занятий. Основу программы составляют развивающие упражнения:

- задания на развитие внимания;
- упражнения на развитие мелкой моторики рук;
- задания на развитие памяти;
- задания на развитие пространственного восприятия, зрительно-моторной координации, умения копировать образец;
- задания на развитие мышления;
- задания на развитие речи, обогащение словарного запаса.

Сроки реализации программы.

Программа «Пишу красиво» общеинтеллектуального направления. Рассчитана для детей 7-10 лет. Срок реализации - 4 года. Общая продолжительность обучения составляет в 1 классе – 33 часа, 2-4 классы — 34 часа. Занятия проводятся в учебном кабинете, 1 раза в неделю по 35-40 мин. Количество детей в группе не более 15 человек.

Индивидуализация: Именно в первом классе происходит формирование красивого и правильного письма. Это является важной и необходимой задачей, стоящей перед учителем. Её решение может быть осуществлено на кружке «Пишу красиво».

Содержание программы

Изучение курса представлено следующими темами:

Подготовка руки учащихся к овладению навыка письма. Штриховка. Раскраска. Обводка по контуру. Гигиенические требования к посадке, положению тетради, руки, ручки при письме (практическое овладение). Освоение необходимых при письме движений, развитие мелкой мускулатуры руки, глазомера, ориентировки в пространстве страницы, координации движений. Начертание и название основных элементов букв, письменных строчных и прописных букв. Овладение способами соединения элементов букв и букв при письме, знакомство с правилом выбора соединения. Письмо букв, буквосочетаний, слогов,

слов, предложений с соблюдением гигиенических требований, правил оформления записей. Формирование элементов самооценки написанного с точки зрения качества письма. Письмо. Обучение первоначальному письму и формирование каллиграфического навыка.

Каллиграфия – это искусство писать чётким красивым почерком. Заглядывая в тетради учеников, мы с каждым разом всё больше и больше убеждаемся в том, что у большинства из них далеко не каллиграфический почерк.

Каллиграфией дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические навыки в последующих классах. Работа по каллиграфии начинается с первых дней поступления ребёнка в школу.

Систематическое использование методов и приёмов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Достижение цели зависит от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий обучения письму.

Помимо общих задач работы с классом учитель ставит себе задачи по исправлению тех или иных недостатков в письме отдельных учеников. Формирование навыка письма основывается на определённых принципах обучения.

Принципы обучения каллиграфии включают как общие дидактические, так и специфические принципы формирования графических навыков письма.

Так, принцип наглядности, особенно важен в обучении каллиграфии. Оно обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно обучать каллиграфии, давая только устные знания, так как путь подражания почерку учителя и копирование образцов хорошего письма – один из основных путей формирования чёткого почерка.

Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается

наклон в письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть в письме и другие. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочёты.

Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость. Но любое упражнение должно быть сознательным и эффективным. Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится с учётом особенностей детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движения кистей и инервно-мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы.

Особенности развития организма ребёнка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения.

Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает принцип постепенного нарастания трудностей – переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв на уроках русского языка.

Непосредственно организация работы над формами букв называется в каллиграфии генетическим принципом. Обучая детей каллиграфии, учитель должен опираться на

принцип учёта индивидуальных особенностей детей: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

Работа по каллиграфии направлена на формирование двигательного навыка, поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма очень важна во время занятий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скорыми движениями всех звеньев руки.

Успешность в обучении каллиграфии во многом определяется созданием гигиенических условий: правильного подбора и расстановки школьной мебели, соответствия парты росту ученика, удобства её конструкции для письма, должного уровня освещения рабочих мест, класса в целом и других.

Также необходимо обеспечить условия обзора классной доски и дидактических учебных материалов. Главное значение при соблюдении гигиенических требований имеет правильное определение длительности непрерывного письма. Так, продолжительность непрерывного письма не должна превышать: в 1 классе – 5 минут, во 2 классе – 8 минут, в 3 классе – 12 минут, в 4 классе – 15 минут. Это важно учитывать при планировании занятия, предусматривая рациональное чередование устных и письменных видов работ.

При работе с младшими школьниками необходимо проведение 2-3 физкультминутки, а также специальных упражнений для развития пальцев, кисти, предплечья рук.

Организация работы по каллиграфии направлена на совершенствование основных общеучебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии.

Основными методическими приёмами обучения каллиграфическим навыкам письма:

1. Первостепенное значение при обучении каллиграфии имеют показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа.

2. Списывание учащимися с готового образца – прописей, образца учителя на доске или в тетради. Приём основан на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образец письма.

3. Копировальный способ следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном случае копирование не даёт нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений.

4. Воображаемое письмо, или письмо в воздухе заключается в опоре учащихся на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец.

5. Анализ формы букв, который может осуществляться разными способами. Можно анализировать формы буквы, раскладывать её на составляющие, зрительно выделяемые элементы.

6. Письмо под счёт, или в такт счёту способствует выработке плавного, ритмичного письма в определённом темпе.

Содержание учебного плана 1 год

Введение (2ч)

Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности. Гигиенические требования и нормы письма. Упражнения для санки.

Развитие мелкой моторики рук (2ч)

Упражнения для развития свободных движений руки. Штриховка геометрических фигур.

Упражнения для работы над высотой букв (4ч)

Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка. Написание заглавных букв с использованием модульной сети. Буквица. Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве).

Упражнения для работы над формой отдельных букв (7ч)

Письмо с проговариванием. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой. Упражнения для работы над формой отдельных букв.

Письмо букв с нижним элементом: з, р, у, д. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Последовательность написания букв Ф, ф. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы «ы». Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы Г, П, Т, Р. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка».

Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв (9ч)

Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: и, л. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ш, м. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: о, ю. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: л, я. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: х, ж.

Безотрывное написание Х, Ж. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ч, у. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: в, з.

Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: з, е. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: с, э.

Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв (6ч)

Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: верхнее соединение.

Рациональные способы соединений в словах. Упражнения для работы над соединением букв.

Практические и творческие работы (2ч)

Написание текстов поздравления, приглашения на открытке. Написание текста объявления, визитной карточки ученика.

Содержание учебного плана 2 год

Элементы букв. (17ч)

Что такое каллиграфия? Большие и малые прямые наклонные линии. Прямая линия с закруглением внизу. Прямая наклонная линия с закруглением вверху. Малая и большая прямые наклонные линии с закруглениями вверху и внизу. Большой и маленький овалы. Большие и малые полуовалы. Линия спетлей вверху и внизу.

Малая и большая пламевидные прямые. Петля на линии строки.

Написание схожих групп букв (16ч)

Группа букв: и, ш, И, Ш, п, р, т, г. Группа букв: л, м, Л, М, я, Я. Группа букв: у, ц, щ, Ц, Щ, Ч, ч.

Группа букв: с, С, е, о, О, а, д, б. Группа букв: ь, ы, в. Группа букв: Н, Ю, н, ю, к, К. Группа букв: В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф. Группа букв: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д.

Работа по устранению графических недочетов. Конкурс почитанию.

Содержание учебного плана 3 год

История письменности на Руси (11ч)

Привет Анфиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте. Пергамент и тростниковая палочка.

чка. Как писали гусиными перьями. Заточка и письмо.

Металлические перья. Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий. Русская вязь. Где мы с ней встречаемся. Рукописные книги Древней Руси.

Древнерусский шрифт—

устав. Буквица заглавная. Розетка как элемент оформления древнерусских книг.

Написание художественных соединений (23ч)

Написание художественных соединений ол, ом, оя, об, од, оф. Написание художественных соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос. Написание художественных соединений ое, ой, оц, ош, ощ.

Написание художественных соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ае.

Написание художественных соединений ие, ий, иц, ищ. Безотрывное написание художественных соединений ел, ем, ег, еж, ез. Рациональные способы соединений в логах. Написание художественных соединений яб, яр, яв, ят. Письмо трудных художественных соединений юз, юг, юж, ют, юн.

Безотрывное написание художественных соединений ль, мь, бя, ъе. Написание художественных соединений Оо, Сс, Ээ.

Творческая работа.

Содержание учебного плана 4 год

Повторение (13ч)

Алфавит. Свой вариант шрифта. Повторение соединений букв. Повторение художественного соединения букв. Оформление заглавной буквы.

Узоры в письме (5ч)

Свои узоры при оформлении заглавной буквы. Безотрывное написание различных соединений.

Шрифты (12ч)

Шрифты. Создание своего шрифта. Запись фразы выбранным шрифтом. Запись фразы выбранным шрифтом пером. Урок-конкурс «Пишу пером». Тренировка в использовании различных видов шрифта.

Творческий проект (4ч)

Творческий проект «Пишу красиво». Защита творческого проекта.

Основные требования к каллиграфическому письму

1. Соблюдение размеров рабочей строки (все элементы букв надо доводить до верхней и нижней линейки рабочей строки; при переходе к письму в тетради в широкую линейку - соблюдать рабочую строку на основе “чувства строки”, оно вырабатывается в ходе письма с комментированием на подготовительном и основном этапах).
2. Соблюдение правильного и единообразного угла наклона при письме (тетрадь должна лежать с наклоном; все линии надо вести прямо на центр груди; проверить наклоны можно по косым линейкам в тетради).
3. Соблюдение одинаковых интервалов между письменными знаками (расстояние между элементами, буквами на строке, между словами в предложении должно равняться примерно букве и строчной; ширина букв должна быть одинаковой, равной ширине буквы и; буквы т, м, ф, ш, щ шире и в полтора раза).
4. Соединение элементов в букве, букв в слове должно производиться по алгоритму трех видов соединения (верхнее, нижнее, средне-плавное).
5. Письмо буквенных комплексов и слов должно быть плавным, связным: надо знать начальную точку для письма каждого элемента, чтобы безотрывно писать целую букву (подготовительный класс); надо знать начальную точку для письма каждой буквы, чтобы безотрывно писать две буквы; останавливаться можно лишь в начальной точке.

6. Писать надо без напряжения (при письме линий вниз рука напрягается - считаем: 1, 2, 3; при письме линий в сторону- вверх рука расслабляется - считаем: и).

7. Писать надо быстро (чтобы научиться писать быстро, нужно соблюдать правила 5 и 6; скорость письма для 1-го класса - 23-35 букв в минуту).

8. Писать надо красиво (на протяжении всего обучения письму вырабатываются критерии красивого письма: чисто, без помарок, четко, по правилам 1-7 и т.д.).

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- соблюдать правила посадки, положения тетради, ручки в руке;
- правильно, аккуратно, разборчиво и, по возможности, красиво писать буквы и оформлять их соединение; сравнивать с образцом и оценивать каллиграфическую сторону своей записи;
- применять при письме правила оформления границ предложений,
- различать два вида чтения: «как говорим» (орфоэпическое) и «как написано» (орфографическое);

Метапредметные учебные действия:

регулятивные:

- выполнять различные учебные действия, пользоваться при этом разными способами помощи, оценивать правильность выполнения действий другими, вносить необходимые коррективы; контролировать и оценивать свои действия;

познавательные:

- осознавать звуки, соотношение звуков и букв, слова, речь (устную и письменную);
- осознанно читать, критически оценивать полученную информацию, соотносить её с собственным опытом, с ранее полученными знаниями;

коммуникативные:

- осознавать речь (говорение, слушание, письмо, чтение) как способ устного и письменного общения людей;
- участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя при этом принятые нормы речевого поведения, культуры речи; задавать вопросы, слушать собеседников, стремиться сделать свою речь понятной, стараться понять мысль другого;
- вступать в учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность, осваивая различные способы взаимной помощи партнёру по общению

Личностные результаты освоения курса

- Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу
- Принятие и освоение социальной роли обучающего, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Контроль и оценка планируемых результатов.

В основу изучения положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немыслимо существование гражданина и гражданского общества.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие виды и **формы контроля**:

• **Текущий:**

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

• **Итоговый контроль в формах**

- тестирование;
- практические работы;
- творческие работы учащихся;
- викторина «Пишу красиво и грамотно».

• **Самооценка и самоконтроль** определения учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми. Результаты проверки фиксируются в листе наблюдений учителя.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения тестовых заданий и заданий из конкурса эрудитов, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно;
- косвенным показателем эффективности данных занятий может быть повышение успеваемости по разным школьным дисциплинам, а также наблюдения учителей за работой учащихся на других уроках (повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности).

Условия реализации программы

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени. Кабинет снабжен техническими средствами обучения: компьютер, принтер, интерактивная доска.

Учебно-методическая литература для учителя

- Волина В. В. Веселая грамматика. М.: Знание, 1995 г.
- Волина В. В. Занимательное азбуковедение. М.: Просвещение, 1991 г.
- Волина В. В. Русский язык. Учимся играя. Екатеринбург ТОО. Издательство “АРГО”, 1996
- Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Секреты орфографии. Москва “Просвещение”, 1991 г.
- Канакина В. П. Работа над трудными словами в начальных классах. Москва “Просвещение”, 1991 г.
- Левушкина О. Н. Словарная работа в начальных классах. (1-4) Москва “ВЛАДОС”, 2003 г.
- Полякова А. В. Творческие учебные задания по русскому языку для учащихся 1-4 классов. Самара. Издательство “Сам Вен”, 1997 г.
- Интернет ресурсы и материалы.

Оборудование и материалы

Для каждого ученика:

- 1) тетрадь в косую линейку
- 2) простой карандаш, ручка
- 3) цветные карандаши и ручки

Учитель вправе выбрать для учащихся рабочие тетради, которые в полной мере реализовывают данную программу. Штриховки, раскраски, материал из интернета.

Календарно-тематический план занятий «Пиши красиво» 1 класс

№	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	К-во часов
1	Знакомство с новым предметом.	1
2	Гигиенические правила письма. Ориентировка	1
3	в пространстве. Письмо прямой линии.	1
4	Прямая линия с закруглением с одной стороны: влево и вправо. Наклонная прямая с закруглением с двух сторон (г).	1
5	Ориентирование на листе бумаги	1
6	Большие и малые наклонные линии	1
7	Написание строчных и прописных букв а;А	1
8	Написание строчной буквы я, прописных букв Я,А	1
9	Давайте договоримся. Строчная и заглавная буквы о, О	1
10	Говорим и слушаем. Заглавная и строчная буквы и, И	1
11	Строчная буква ы	1
12	Строчная буква у. Урок – игра	1
13	Строчная и заглавная буквы Н, н.	1
14	Строчная и заглавная буквы С, с.	1
15	Заглавная буква С.	1
16	Строчная и заглавная буквы К, к.	1
17	Строчная и заглавная буквы Т, т.	1
18	Строчная буква р. Заглавная буква Р	1
19	Строчная и заглавная буквы В, в.	1
20	Строчная и заглавная буквы Е, е	1
21	Строчная и заглавная буквы П, п	1
22	Строчная и заглавная буквы М, м.	1
23	Строчная и заглавная буквы З, з.	1
24	Строчная и заглавная буквы Б, б. Строчная и заглавная буквы Ф, ф.	1
25	Строчная и заглавная буквы Д, д.	1
26	Строчная и заглавная буквы Г, г. Строчная и заглавная буквы Э, э.	1
27	Строчная буква ч. Строчная и заглавная буквы Ц, ц	1

28	Буква ь. Строчная и заглавная буквы Ю, ю	1
29	Строчная и заглавная буквы Ш, ш. Строчная буква щ.	1
30	Строчная и заглавная буквы Ж, ж.	1
31	Строчная и заглавная буквы Й, й Строчная и заглавная буквы Х, х.	1
32	Письмо изученных букв, слогов. Письмо элементов изученных букв.	1
33	Повторение изученного	1

Календарно-тематический план занятий «Пиши красиво» 2 класс

№	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	К-во часов
1	Что такое каллиграфия?	1
2	Большие и малые прямые наклонные линии	1
3	Большие и малые прямые наклонные линии	1
4	Прямая линия с закруглением внизу	1
5	Прямая линия с закруглением внизу	1
6	Прямая наклонная линия с закруглением вверху	1
7	Прямая наклонная линия с закруглением вверху	1
8	Малая и большая прямые наклонные линии с закруглениями вверху и внизу	1
9	Малая и большая прямые наклонные линии с закруглениями вверху и внизу	1
10	Большой и маленький овалы	1
11	Большой и маленький овалы	1
12	Большие и малые полуовалы	1
13	Большие и малые полуовалы	1
14	Линия петлей вверху и внизу	1
15	Малая и большая пламевидные прямые	1
16	Петля на линии строки.	1
17	Петля на линии строки.	1

18	Группабукв:и,ш,И,Ш,п,р,т,г	1
19	Группабукв:и,ш,И,Ш,п,р,т,г	1
20	Группабукв:л,м,Л,М,я,Я	1
21	Группабукв:л,м,Л,М,я,Я	1
22	Группабукв:у,ц,щ,Ц,Щ,Ч,ч	1
23	Группабукв:у,ц,щ,Ц,Щ,Ч,ч	1
24	Группа букв:С,с,е,о,О,а,.д,б	1
25	Группа букв:С,с,е,о,О,а,.д,б	1
26	Группабукв:ь,Ъ,Ы,В	1
27	Группабукв:ь,Ъ,Ы,В	1
28	Группабукв:Н,Ю,н,ю,к,К	1
29	Группабукв:Н,Ю,н,ю,к,К	1
30	Группа букв:В,З,з,э,Э,ж,Ж,х,Х,ф	1
31	Группа букв:В,З,з,э,Э,ж,Ж,х,Х,ф	1
32	Группабукв:Ф,Г,У,Т,П,Б,Р,Д	1
33	Группабукв:Ф,Г,У,Т,П,Б,Р,Д	1
34	Работа по устранениюграфическихнедочетов.Конкурспочистописанию	1

Календарно-тематический план занятий «Пиши красиво» 3 класс

№	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	К-во часов
1	Привет Anfиму.Берестяная грамота иточило. Письмо набересте.	1
2	Пергамент итростниковаяпалочка.	1
3	Как писали гусяными перьями.	1
4	Заточкаиписьмо	1
5	Металлическиеперья.	1

6	Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий.	1
7	Русская вязь. Где мы с ней встречаемся.	1
8	Рукописные книги Древней Руси.	1
9	Древнерусский шрифт — устав.	1
10	Буквица заглавная.	1
11	Розетка как элемент оформления древнерусских книг.	1
12	Написание художественных соединений ол, ом, оя, об, од, оф	1
13	Написание художественных соединений ол, ом, оя, об, од, оф	1
14	Написание художественных соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос	1
15	Написание художественных соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос	1
16	Написание художественных соединений ое, ой, оц, ош, ощ	1
17	Написание художественных соединений ое, ой, оц, ош, ощ	1
18	Написание художественных соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ае	1
19	Написание художественных соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ае	1
20	Написание художественных соединений ие, ий, иц, ищ	1
21	Написание художественных соединений ие, ий, иц, ищ	1
22	Безотрывное написание художественных соединений ел, ем, ег, еж, ез	1
23	Безотрывное написание художественных соединений ел, ем, ег, еж, ез	1
24	Рациональные способы соединений в словах	1
25	Рациональные способы соединений в словах	1
26	Написание художественных соединений яб, яр, яв, ят	1
27	Написание художественных соединений яб, яр, яв, ят	1
28	Письмо трудных художественных соединений юз, юг, юж, ют, юн	1
29	Письмо трудных художественных соединений юз, юг, юж, ют, юн	1
30	Безотрывное написание художественных соединений ль, мь, бя, бе	1
31	Безотрывное написание художественных соединений ль, мь, бя, бе	1

32	НаписаниехудожественныхсоединенийОо,Сс,Ээ	1
33	НаписаниехудожественныхсоединенийОо,Сс,Ээ	1
34	Творческаяработа.	1

Календарно-тематический план занятий «Пиши красиво» 4 класс

№	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	К-во часов
1	Алфавит. Свойвариантшрифта	1
2	Алфавит. Свойвариантшрифта	1
3	Повторениесоединенийбукв	1
4	Повторениесоединенийбукв	1
5	Повторениесоединенийбукв	1
6	Повторениесоединенийбукв	1
7	Повторениехудожественногосоединениябукв	1
8	Повторениехудожественногосоединениябукв	1
9	Повторениехудожественногосоединениябукв	1
10	Повторениехудожественногосоединениябукв	1
11	Оформлениезаглавнойбуквы	1
12	Оформлениезаглавнойбуквы	1
13	Оформлениезаглавнойбуквы	1
14	Свои узоры приоформлениизаглавнойбуквы	1
15	Свои узоры приоформлениизаглавнойбуквы	1
16	Безотрывноенаписаниеразличныхсоединений	1
17	Безотрывноенаписаниеразличныхсоединений	1
18	Безотрывноенаписаниеразличныхсоединений	1
19	Шрифты.Созданиесвоегошрифта	1
20	Шрифты.Созданиесвоего шрифта	1

21	Шрифты.Создание своего шрифта	1
22	Шрифты.Создание своего шрифта	1
23	Запись фразы выбранным шрифтом	1
24	Запись фразы выбранным шрифтом	1
25	Запись фразы выбранным шрифтом	1
26	Запись фразы выбранным шрифтом	1
27	Тренировка в использовании различных видов шрифта	1
28	Тренировка в использовании различных видов шрифта	1
29	Тренировка в использовании различных видов шрифта	1
30	Тренировка в использовании различных видов шрифта	1
31	Творческий проект «Пишукрасиво»	1
32	Творческий проект «Пишукрасиво»	1
33	Творческий проект «Пишукрасиво»	1
34	Защита творческого проекта	1