

Пояснительная записка

Данная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 5-7 классов составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству В.С.Кузина «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 5-9 класс», Москва, издательство «Дрофа» 2015 год. И требований к результатам освоения ООП ООО МКОУ «Покоснинская СОШ» в соответствии с ФГОС ООО 31. 05.2023г. приказ №287

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искус- ство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художе- ственном и нравственном пространстве культуры . Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нрав- ственный мировой опыт .

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы раз- ных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и де- коративно-прикладного искусства, фотографии, функции худо- жественного изображения в зрелищных и экранных искусствах . Основные формы учебной деятельности — практическая ху- дожественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружаю- щего мира . Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного от- ношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в

понимании красоты человека .

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной

учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному об- разованию .

Для оценки качества образования по предмету «Изобрази- тельное искусство» кроме личностных и метапредметных об- разовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения . Их достижение определяется чётко по- ставленными учебными задачами по каждой теме, и они явля- ются общеобразовательными требованиями .

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме . Каждому уча- щемуся необходим личный творческий опыт, но также необхо- димо сотворчество в команде – совместная коллективная худо- жественная деятельность, которая предусмотрена тематиче- ским планом и может иметь разные формы организации .

Учебный материал каждого модуля разделён на тематиче- ские блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследо- вательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата .

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследова- тельскую работу учащихся и собственно художественную про- ектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоско- сти или в объёме, макете) .

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных собы- тий и праздников, в организации выставок детского художе- ственного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи .

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искус- ство» является освоение разных видов визуально-пространствен- ных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архи- тектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изо- бражения в зрелищных и экранных искусствах (*вариативно*) .

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творче- скую деятельность, восприятие произведений искусства и ху- дожественно-эстетическое освоение окружающей действитель- ности . Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практиче- ской работе с разнообразными художественными материа- лами .

Задачами учебного предмета

«Изобразительное искусство» являются:

6 освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формиро- вание представлений о месте и значении художественной де- ятельности в жизни общества;

6 формирование у обучающихся представлений об отечествен- ной и мировой художественной культуре во всём многообра- зии её видов;

6 формирование у обучающихся навыков эстетического виде- ния и преобразования мира;

6 приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах ви- зуально-пространственных искусств: изобразительных (жи- вопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (*вариативно*);

6 формирование пространственного мышления и аналитиче- ских визуальных способностей;

6 овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в ви- димых пространственных формах переживаний, чувств и ми- ровоззренческих позиций человека;

6 развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

6 воспитание уважения и любви к цивилизационному насле- дию России через освоение отечественной художественной культуры;

6 развитие потребности в общении с произведениями изобра- зительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстети- ческой и личностно значимой ценности .

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образова- тельным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения .

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структу- рировано как система тематических модулей . Три модуля вхо- дят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 136 учебных часов, 1 час в неделю. .

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основ- ного общего образования по изобразительному искусству дости- гаются в единстве учебной и воспитательной деятельности .

В центре примерной программы по изобразительному искус- ству в соответствии с ФГОС общего образования находится лич- ностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализа- ция личности .

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно- нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности .

Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, приклад- ном и изобразительном искусстве . Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа . Па- триотические чувства воспитываются в изучении истории на- родного искусства, его житейской мудрости и значения симво- лических смыслов . Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художествен- но-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому сози- данию художественного образа .

Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на ак- тивное приобщение обучающихся к ценностям мировой и

отечественной культуры . При этом реализуются задачи социа- лизации и гражданского воспитания школьника . Формируется чувство личной причастности к жизни общества . Искусство рас- сматривается как особый язык, развивающий коммуникатив- ные умения . В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой исто- рии искусства, углубляются интернациональные чувства обуча- ющихся . Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетиче- ских идеалов . Коллективные творческие работы, а также уча- стие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют понима- нию другого, становлению чувства личной ответственности .

Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, кон- центрирующая в себе эстетический, художественный и нрав- ственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета . Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально- образной, чувственной сферы . Развитие творческого потенциа- ла способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества . Ценностно-ориентацион- ная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобра- зительному искусству способствует освоению базовых ценно- стей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни .

Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч . aisthetikos — чувствующий, чувствен- ный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, без- образное, трагическое, комическое, высокое, низменное . Ис- кусство понимается как воплощение в изображении и в созда- нии предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле . Эстетиче- ское воспитание является важнейшим компонентом и услови- ем развития социально значимых отношений обучающихся . Способствует формированию ценностных ориентаций школь- ников в отношении к окружающим людям, стремлению к их

пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главно- му принципу человеческого общежития, к самому себе как са- мореализующейся и ответственной личности, способной к по- зитивному действию в условиях соревновательной конкурен- ции . Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию .

Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изо- бразительным искусством ставятся задачи воспитания наблю- дательности — умений активно, т . е . в соответствии со специ- альными установками, видеть окружающий мир . Воспитыва- ется эмоционально окрашенный интерес к жизни . Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учеб- ных проектов на уроках изобразительного искусства и при вы- полнении заданий культурно-исторической направленности .

Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание гло- бального характера экологических проблем, активное неприя- тие действий, приносящих вред окружающей среде, воспиты- вается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной худо- жественно-творческой работе .

Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обяза- тельно должно осуществляться в процессе личной художе- ственно-творческой работы с освоением художественных мате- риалов и специфики каждого из них . Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практи- ческой (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта . Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики тру- довой деятельности . А также умения сотрудничества, коллек- тивной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы .

Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обуча- ющихся имеет значение организация пространственной среды

школы . При этом школьники должны быть активными участ- никами (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной орга- низации, среды, календарными событиями школьной жизни . Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно- пространственной среды школы, оказывает активное воспита- тельное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками .

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Регулятивные УУД

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5 класс | 6 класс | 7 класс |
| **Обучающийся научится:**  3. Умение совместно с педагогом и сверстниками соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  - пытаться определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;  - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;  - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;  оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;  - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;  - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;  - пытаться устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта. | **Обучающийся научится:**  3. Умение совместно в группах при сопровождении учителя соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. **Обучающийся получит возможность научиться:**  - определять и систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;  - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;  - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;  - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;  - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;  - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;  - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки. | **Обучающийся научится:**  3. Умение совместно в микрогруппах/парах при сопровождении учителя соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. **Обучающийся получит возможность научиться:**  - определять и систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;  - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;  - оценивать свою деятельность, аргументируя  причины достижения или отсутствия планируемого результата;  - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;  - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;  - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;  - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. |  | | **Обучающийся научится:**  3. Умение совместно в микрогруппах/парах без сопровождении учителя соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. **Обучающийся получит возможность научиться:**  - самостоятельно определять и систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;  - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;  - оценивать свою деятельность, аргументируя  причины достижения или отсутствия планируемого результата;  - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;  - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;  - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;  - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. |  |
| **Обучающийся научится:**  4. Умение совместно с педагогом и сверстниками  оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. **Обучающийся получит возможность научиться:**  - пытаться определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;  - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;  - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;  - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;  - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов. | **Обучающийся научится:**  4. Умение совместно в группах при сопровождении учителя оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.  **Обучающийся научится возможность научиться:**  - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;  - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;  - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;  - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;  - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;  - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. | **Обучающийся научится:**  4. Умение совместно в микрогруппах/парах при  сопровождении учителя оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;  - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;  - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;  - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;  - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;  - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. |  | | **Обучающийся научится:**  4. Умение совместно в микрогруппах/парах без  сопровождении учителя оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  -самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;  - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;  - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;  - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;  - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;  - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов в соответствии с поставленной задачей. |
| **Обучающийся научится:**  5. Владение основами самооценки.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  - наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки. | **Обучающийся научится:**  5. Владение основами принятия решения. **Обучающийся получит возможность научиться:**  - наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.  - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;  - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; | **Обучающийся научится:**  5. Владение основами самоконтроля. **Обучающийся получит возможность научиться:**  - наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.  - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;  -принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;  - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха. |  | | 5 **Обучающийся научится:**  . Владение основами самоконтроля и взаимоконтроля. **Обучающийся получит возможность научиться:**  - без сопровождения учителя наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.  - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;  -принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;  - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха. |
|  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД** | | | |  |  |
| **Обучающийся научится:**  6. Пытаться определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;  - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;  - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;  - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;  - выделять явление из общего ряда других явлений;  - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений. | **Обучающийся научится:**  6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;  - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;  - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;  - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;  - выделять явление из общего ряда других явлений;  - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;  - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником. | **Обучающийся научится:**  6.Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;  - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;  - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;  - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;  - выделять явление из общего ряда других явлений;  - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;  - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;  строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;  - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки. | |  | **Обучающийся научится:**  6.Самостоятельно определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  - самостоятельно подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;  - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;  - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;  - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;  - выделять явление из общего ряда других явлений;  - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;  - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;  строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;  - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки и направления  - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи. |
| **Обучающийся научится:**  7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных задач.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  - обозначать символом и знаком предмет и/или явление;  - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;  - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления. | **Обучающийся научится:**  7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  - обозначать символом и знаком предмет и/или явление;  - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;  - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;  - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения. | **Обучающийся научится:**  7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  - обозначать символом и знаком предмет и/или явление;  - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;  - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;  -создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией. | |  | **Обучающийся научится:**  7. Умение самостоятельно создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.  **Обучающийся /получит возможность научиться:**  -самостоятельно обозначать символом и знаком предмет и/или явление;  - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;  - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;  -создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией.  - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;  - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из  графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;  - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного. |
| **Обучающийся научится:**  8. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  - с помощью учителя определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы. | **Обучающийся научится:**  8. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы. | **Обучающийся научится:**  8. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;  - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями. | |  | **Обучающийся научится:**  8. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  - самостоятельно определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;  - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;  - формировать выборку из поисковых. |
| **КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД** | | | | | |  |  | **КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД** |
| **Обучающийся научится:**  9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  - определять возможные роли в совместной деятельности;  - играть определенную роль в совместной деятельности;  - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории. | **Обучающийся научится:**  9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  - определять возможные роли в совместной деятельности;  - играть определенную роль в совместной деятельности;  - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;  - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;  - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности. | **Обучающийся научится:**  9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  - определять возможные роли в совместной деятельности;  - играть определенную роль в совместной деятельности;  - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;  - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;  - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;  -корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен). |  | | **Обучающийся научится:**  9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  - самостоятельно определять возможные роли в совместной деятельности;  - играть определенную роль в совместной деятельности;  - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;  - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;  - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;  -корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен). |

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 класс | 6 класс | 7 класс |  | 8класс |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Обучающийся научится:** определять отличительные признаки видов и жанров изобрази­тельного искусства;  первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразитель­ных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эсте­тическом восприятии произведений;  композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;  основные закономерности линейной и воздушной перс­пективы, светотени, особенности местных традиций в резьбе и росписи рус­ских прялок;  основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;  ведущие художественные музеи России и мира;  памятники народной архитектуры и примеры народно­го искусства родного края.  Рисовать с натуры, по памяти и представлению отдель­ные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет нату­ры с учетом источника освещения, влияния окраски окру­жающего;  изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в ри­сунке основное строение, пропорции, объем фигуры челове­ка, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);  использовать цвет как средство выразительности; при­ менять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;  -самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  познавательной мотивации к изобразительному искусству;  **·** чувства уважения к народным художественным традициям России;  **·** внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;  **·** эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности. | **Обучающийся научится:**  определять закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, линейной и воздушной перспективы, светотень, цветоведение, применять различные приёмы работы карандашом и другими художественными материалами;  различать виды и жанры изобразительного искусства:  знать произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.  **Обучающийся получит возможность научиться**  видеть цветовое богатство окружающего мира и переда­вать свои впечатления в рисунках;  выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предва­рительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы).  с помощью изобразительных средств выражать свое отноше­ние к персонажам изображаемого сюжета:  анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;  пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;  передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте;  применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности: | **Обучающийся научится:**  знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной,, угловой и воздушной перспективы, светотень, цветоведение, основные законы композиции,  применять различные приемы работы карандашом, акварелью. 1 гуашью и другими художественными материалами;  знать особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;  отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;  ведущие художественные музеи России и мира.  **Обучающийся получит возможность научиться**  видеть цветовое богатство окружающего мира и переда­вать свои впечатления в рисунках;  —выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предва­рительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы).  с помощью изобразительных средств выражать свое отноше­ние к персонажам изображаемого сюжета:  —анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;  - пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;  - передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте;  - применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности: разрабатывать эскизы интерьеров, композиции печатной продукции, эскизыкостюмов |  | **Обучающийся научится:**  применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств  в творческой деятельности;  анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);  ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия и оценки произведений искусства;  самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).  **Обучающийся получит возможность научиться** основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);  выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; наиболее крупные художественные музеи России и мира; значение изобразительного искусства в художественной культуре; |  |  |  |  |  |  |  |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобра- зительное искусство» представлено по тематическим модулям . Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планиру-

емых результатов обучения .

5 класс (34 часа)

|  |  |
| --- | --- |
| *Модуль* | *К-во часов* |
| Рисование с натуры | 7 |
| Рисование на темы, по памяти и представлению | 12 |
| Декоративное рисование | 10 |
| Беседы | 5 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

6 класс (34 часа)

|  |  |
| --- | --- |
| *Модуль* | *К-во часов* |
| Рисование с натуры | 7 |
| Рисование на темы, по памяти и представлению | 12 |
| Декоративное рисование | 10 |
| Беседы | 5 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

7 класс (34 часа)

|  |  |
| --- | --- |
| *Модуль* | *К-во часов* |
| Рисование с натуры | 8 |
| Рисование на темы, по памяти и представлению | 12 |
| Декоративное рисование | 9 |
| Беседы | 5 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**5 класс**

**Модуль. Рисование с натуры (7 ч)**

Рисование с натуры несложных по строению и изящных по очертаниям предметов. Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использование элементарных навыков перспективного изображения предметов. Использование сложного цвета при воспроизведении поверхностей различных предметов.

Работа живописными материалами в технике алла прима и работа по сырому акварелью. Выполнение в цвете осенних листьев, цветов, овощей, фруктов, натюрмортов, чучел птиц и зверей, игрушечных машинок.

**Модуль. Рисование на темы, по памяти и представлению(12 ч)**

Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках,

передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту

цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Правила рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

**Модуль. Декоративная работа (10 ч)**

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан) и по глине (Филимоново, Дымково). Ознакомление с русской глиняной игрушкой. Использование в декоративной работе линии симметрии, ритма, элементарных приемов кистевой росписи.

Выполнение эскизов орнаментов и предметов с использованием традиционных народных приемов декорирования.

**Модуль. Беседы (5ч)**

Тема беседы «Главные художественные музеи страны». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

*Рекомендуемые произведения*

Азовский И. Девятый вал.

Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.

Богданов-Бельский Н. Новая сказка.

Борисов-Мусатов В. Осенний этюд; Куст орешника.

Васнецов А. Московский Кремль. Соборы; Оборона города.

Васнецов В. Автопортрет; Снегурочка; Витязь на распутье; Богатырский скок; После побоища Игоря Святославича с половцами; Баян; Богатыри; Иван царевич на сером волке; Царевна Несмеяна; Спящая царевна; Царевна-Лягушка; Алёнушка; Эскиз фасада Третьяковской галереи в Москве.

Ватагин В. Рисунки и скульптуры животных.

Врубель М. Дворик зимой

Грабарь И. Неприбранный стол; Яблоки.

Дейнека А. После дождя.

Делакруа Э. После кораблекрушения.

Зарянко С. Портрет семьи Турчаниновых.

Камерон Ч. Китайский зал в Екатерининском дворце Царского Села. Проект интерьера.

Конашевич В. Иллюстрации к детским книгам.

Корин П. Пейзаж с церковью в Палехе; Главы Кремлёвских соборов.

Костанди К. Гуси.

Куинджи А. После дождя; Берёзовая роща.

Куприн А. Осенний букет; Натюрморт с фаянсовым кувшином.

Кустодиев Б. Купчиха за чаем; Портрет Ивана Билибина.

Левитан И. Берёзовая роща.

Маковский К. Дети, бегущие от грозы; Портрет детей художника.

Матисс А. Лебедь; Красные рыбы.

Машков И. Автопортрет; Фрукты на блюде; Ананасы и бананы; Натюрморт.

Пластов А. Грузди. Натюрморт; Летом; Осенний этюд.

Петров-Водкин К. Натюрморт с яблоками.

Пигодо Ф. Китайские тени. Кролик.

Поленов В. Бабочки.

Ренуар О. Букет хризантем; Зонтики; Плоды Средиземноморья; Лук; Девочка с обручем; Коко рисует.

Репин И. Автопортрет; Девочка с букетом; Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет. Портрет В. И. Репиной; Девочка Ада; Портрет.

П. М. Третьякова.

Рерих Н. Илья Муромец.

Ромадин Н. Розовый вечер; Цветущий бугор;

Весенний день; Последний луч.

Саврасов А. Просёлок.

Сарьян М. Октябрь в Ереване; Цветы; Полевые цветы; Пионы.

Серебрякова З. Катя в голубом у ёлки; За завтраком; Мальчики в матросских тельняшках; Карточный домик; Автопортрет с дочерьми; В детской. Нескучное.

Серов В. Автопортрет; Девочка с персиками; Девушка, освещённая солнцем; Дети; Мика Морозов; Стригуны на водопое. Домотканово.

Сидоров В. Тихая моя родина.

Снейдерс Ф. Птичий концерт.

Сомов К. Зима. Каток.

Ткачёв С. В зимний праздник.

Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка.

Цилле Г. Наброски.

Чарушин Е. Иллюстрации к детским книгам.

Черемных М. Рабфаковцы.

Шишкин И. Перед грозой; Дождь в дубовом лесу.

Юон К. Русская зима. Лигачёво; Весенний солнечный день. Сергиев Посад; У Новодевичьего монастыря весной; День Благовещения. Успенский собор

Троице-Сергиевой Лавры; Купола и ласточки.

**6 класс**

**Модуль. Рисование с натуры (7 ч)**

Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема - трехмерное линейное и светотеневое изображение. Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в

цвет». Рисование листьев деревьев, насекомых, машин, игрушек, цветов, натюрмортов.

**Модуль. Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)**

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений. Передача в рисунках

общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.

**Модуль. Декоративная работа (10 ч)**

Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством; художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Городец), изготовлением набивных платков (Павловский Посад). Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстера). Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Выполнение эскизов предметов, в украшениях, которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами.

Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок. Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен.

**Модуль. Беседы (5 ч)**

*Рекомендуемые произведения*

Айвазовский И. Ночь в Крыму.

Антокольский М. Иван Грозный.

Боттичелли С. Весна.

Ван Гог. Подсолнухи.

Васильев Ф. После грозы; Кучевое облако.

Васнецов А. Основание Москвы; Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века; На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века.

Васнецов В. Автопортрет; Палата царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; Брусила и берендеи-ребята; Снегурочка и Лель.

Ватагин В. Ягуар.

Ватто А. Жиль (Пьеро).

Врубель М. Интерьеры усадьбы Абрамцево.

Герасимов С. Лёд прошёл.

Головин А. Эскиз декорации к балету «Жар-птица».

Грицай А. В Жигулях. Бурный день.

Дейнека А. Вечер; Тракторист.

Дубовской Н. Родина.

Дюрер А. Кролик.

Захаров Г. Улица Чехова. Москва.

Зверьков Е. Весна. Сельский пейзаж.

Иванов А. Ветка., Дерево в тени.

Игошев В. Моя Родина.

Икона «Богоматерь Владимирская».

Иллюстрации к детским книгам В. Алфеевского,Ю. Бабака, П. Багина, С. Балинского, О. Васильева и Э. Булатова, П. Виноградовой, А. Волынской,

Н. Гольца, Г. Дмитриевой, В. Конашевича, А. Кошкина, П. Кузьмина, И. Латинского, В. Лебедева, Э. Лисснера, Г. Лукашевича, М. Майофиса, М. Меженинова, Т. Морковкиной, Г. Нарбута, Е. Попковой, Б. Тржмецкого, А. Тюрина, М. Успенской, Е.Чарушина, Д.Шмаринова, С. Ярового.

Иогансон Б. Салют.

Кандинский В. Смоленский бульвар. Зимний день.

Кваренги Д. Панорама села Коломенское.

Кившенко А. Военный совет в Филях в 1812 году.

Клодт П. Укрощение коня.

Козлов С. Карнавал.

Корин П. Александр Невский; Портрет маршала Г. К. Жукова.

Крамской И. За чтением. Портрет С. Н. Крамской, жены художника.

Куинджи А. Облака; Полдень. Стадо в степи.

Кукунов М. Леопард; Лев; Сова; Волк.

Кустодиев Б. Масленица.

Кэссет М. Мать, моющая засыпающего ребёнка.

Лебедева Е. Черёмуха; Липа цветёт; Сирень (вырезанки).

Левитан И. Вечер. Золотой Плёс; Озеро. Русь.

Лентулов А. Ночь на Патриарших прудах.

Леонардо да Винчи. Зарисовки растений; Лилия.

Маковский К. Русская красавица; У околицы; За чаем; Боярыня у окна; За прялкой (портрет дочери Ольги); Боярский свадебный пир в XVII веке.

Малышева О. К Гангу.

Мане. Э. Портрет мадам Жюль Гийме.

Мартос И. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.

Микешин М., Шредер И. и др. Памятник «Тысячелетию России» в Новгороде.

Моне К. Автопортрет; Сад художника в Ветёе; Кувшинки; Белые кувшинки. Живерни; Нимфеи. Водяные лилии; Скалы в Бель-Иле.

Мухина В. Рабочий и колхозница.

Нестеров М. Девушка у пруда.

Пикассо П. Мать и дитя.

Пименов Ю. Снег идёт.

Пластов А. Жатва; Ужин трактористов; Мама.

Рафаэль. Сикстинская Мадонна.

Рембрандт. Слоны.

Ренуар О. Моне, рисующий в своём саду в Аржантёе; Завтрак гребцов.

Рерих Н. Три радости; Слобода Берендея; Снегурочка; Мороз; Снегурочка и Лель.

Рылов А. Белки.

Серебрякова З. Зелёная осень.

Серов В. Октябрь.Домотканово; Портрет И. И. Левитана; Рабочие с тачками; Борзые; Волк и журавль; Иллюстрация к басне И. Крылова «Квартет».

Сидоров В. Праздник; Тихая моя Родина.

Сомов К. Занавес для свободного театра в Москве; Арлекин и дама; Арлекин и смерть; Язычок Коломбины.

Сурбаран Ф. Натюрморт.

Суриков В. Вид на Кремль; Переход Суворова через Альпы.

Тёрнер Д. Кораблекрушение.

Ткачёвы А. и С. Матери.

Торлов Д. Рысёнок.

Тропинин В. Кружевница.

Тырса Н. Портрет А. Ахматовой.

Фонвизин А. Маки; Сирень.

Шишкин И. Травки; Последние лучи.

Шмелёва М. Венецианский карнавал.

Щедрин С. Берег Сорренто с видом на остров Капри.

Яблонская Т. Хлеб.

**7 класс**

**Модуль. Рисование с натуры (8 ч)**

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

**Модуль. Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)**

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях

дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

**Модуль. Декоративная работа (9ч)**

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием

орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

**Модуль. Беседы (5 ч)**

**Темы бесед**: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

*Рекомендуемые произведения*

Айвазовский И. Лунная ночь.

Арчимбольдо Д. Весна; Лето.

Борисов-Мусатов В. Автопортрет с сестрой; Дама в голубом.

Браз И. Портрет писателя А. П. Чехова.

Брейгель Я. Цветы; Букет; Цветы в вазе.

Брюллов К. Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).

Бучкин П. Углич. Первый снег.

Ван Гог В. Автопортрет.

Васнецов В. Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И. Куинджи; Баба-Яга.

Венецианов А. Автопортрет.

Верещагин В. Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом; Пальмы; Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере.

Веселов С. Тарелочка с портретом С.Юзикова.

Врубель М. Сирень.

Вучетич Е. Памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине; Скульптура «Родина-мать зовёт» на Мамаевом кургане в Волгограде.

Герасимов А. Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.

Герасимов С. Автопортрет.

Головин А. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.

Голубкина А. Л. Н. Толстой.

Горбатов К. Новгород. Пристань.

Грабарь И. Автопортрет.

Дали С. Лицо Мэй Уэст (в качестве сюрреалистической комнаты).

Дега Э. Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырёхлетняя танцовщица; Голубые танцовщицы; Звезда.

Жуковский С. Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А.Савченко, В. Сутеева.

Кальф В. Натюрморт (3 варианта).

Каналетто. Вид канала напротив собора св. Марка; Большой канал.

Кандинский В. Москва; Москва. Зубовский бульвар.

Карев А. Натюрморт с балалайкой.

Кипренский О. Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И. А. Крылова.

Коровин К. Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.

Крамской И. Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен».

Куинджи А. Эффект заката; Солнечные пятна на инее; Эльбрус. Лунная ночь.

Куликов И. Зимним вечером.

Кустодиев Б. Автопортрет; Портрет Фёдора Шаляпина.

Леменн Г. Ваза с цветами.

Лентулов А. Москва.

Леонардо да Винчи. Автопортрет.

Лермонтов М. Кавказский вид с саклей.

Майр И. Вид парка в Царском Селе.

Маковский К. В мастерской художника

Машков И. Снедь московская. Хлебы; Вид Москвы. Мясницкий район; Москва. Вид с крыши на Красные ворота.

Мидер Д. Английский парк в Петергофе. Вид с большим берёзовым мостом.

Моне К. Автопортрет в мастерской; Руанскийсобор. Портал и башня Альбане, рассвет; Руанский собор. Портал, гармония в голубых тонах; Руанский собор. Портал, середина дня; Гуанский собор. Гармония в голубых и золотистых тонах, яркое солнце; Залив Сены возле Живерни во время заката; Залив Сены возле Живерни во время тумана; Стога в конце лета. Утренний эффект; Стога; Тополя; Тополя на берегу реки Эпт; Тополя на берегу реки Эпт, вид со стороны болота; Тополя на берегу реки Эпт, закат.

Мочальский М. Псков.

Мясоедов Г. Портрет русского шахматиста А. Д. Петрова.

Орловский А. Автопортрет.

Петров-Водкин К. Утренний натюрморт.

Петровичев П. Ростов Ярославский.

Поленов В. Бабушкин сад.

Поликлет. Дорифор. Произведения декоративно-прикладного творчества.

Рафаэль Санти. Афинская школа.

Рембрандт. Автопортрет с Саскией на коленях;

Автопортрет (3 варианта).

Ренуар О. Портрет актрисы Жанны Самари.

Репин И. Л. Н. Толстой на отдыхе; М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Садко.

Рерих Н. Заморские гости. Рисунки писателей: Н. Гоголя, М. Лермонтова, А. Пушкина, Т. Шевченко.

Сапунов Н. Вазы, цветы и фрукты.

Сарьян М. Автопортрет; Философический портрет «Три возраста».

Сезанн П. Дома в Провансе; Гора Сент-Виктор возле Гардана.

Серебрякова З. За туалетом. Автопортрет.

Серов В. Автопортрет.

Сидоров В. За грибами.

Снейдерс Ф. Фруктовая лавка; Фрукты в чаше на красной скатерти.

Стожаров В. Лён.

Сурбаран Ф. Натюрморт.

Суриков В. Зубовский бульвар зимой; Вид Москвы.

Ткачёвы А. и С. Автопортрет.

Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка; В комнатах.

Тропинин В. Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пушкина.

Ульянов Н. Народный артист СССР К. С. Станиславский за работой.

Федотов П. Автопортрет.

Хеда В. Ветчина и серебряная посуда.

Хруцкий И. Цветы и плоды; В комнатах.

Церетели З. Синяя ваза с жёлтыми розами.

Щедрин С. Вид большого пруда в Царскосельском парке.

Эшер М. Выставка гравюр; Город.

Юон К. Раскрытое окно; Голубой куст.

Яблонская Т. Утро.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ  ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень форсированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать, как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

выполнение учебной задачи урока;

художественную выразительность композиции;

владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Проверка и оценка знаний и умений:

            Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой. Учитывается умение точно передавать через создание эскиза сюжет, раскрытие темы, умение выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока.

         Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

         Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

         За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

         Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, не оценивается, они подлежат исправлению, переделке.

        За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся.

        Проверочные работы проводятся в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности

Реализуемый УМК:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование учебника | Авторы | Класс | Наименование издателя учебника |
| Изобразительное искусство. 2 части | С. П. Ломов, С.Е. Игнатьев,М.В. Кармазина под ред.В.С.Кузина | 5 | Москва «ДРОФА» |
| Изобразительное искусство. | С. П. Ломов, С.Е. Игнатьев,М.В. Кармазина под ред.В.С.Кузина | 6 | Москва «ДРОФА» |
| Изобразительное искусство. | С. П. Ломов, С.Е. Игнатьев,М.В. Кармазина под ред.В.С.Кузина | 7 | Москва «ДРОФА» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Предмет** | **Источники** |
| **5- 5-7** | **ИИЗО** | Изобразительное искусство, Ломов С.П., ДРОФА,2012г.  Поурочные планы ИЗО, Дроздова С.Б., Волгоград: Учитель, 2012 г.  Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.  Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.  Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.  Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.  Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов –Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.  Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.  Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.  Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | <https://perm.hse.ru/data/>..., https://infourok.ru ›, <https://kopilkaurokov.ru/.../formirovaniie-mietapriedmietnykh-riezul-tatov-na-urokak>..    Музейные головоломки  <http://muzeinie-golovolomki.ru/>     Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников  <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>  Виртуальный музей искусств   <http://www.museum-online.ru/>   Академия художеств "Бибигон"[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\_id=184&episode\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&p=5)  Сайт словарь терминов искусства  http://www.artdic.ru/index.htm     www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.  <http://.schol-collection.edu.ru/> catalog/teacher/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. |  |